

POUR COMBIEN TU M'AIMES ?

co-écrit avec Guillaume MÉLANIE

RÉSUMÉ :

Lisa Barland, executive woman de 37 ans, et célibataire endurcie, a recours, quand il est nécessaire d'être en couple pour certains dîners d'affaires, aux services d'escort. Un soir, à vingt minutes d'une soirée capitale pour son entreprise, son cavalier habituel la plante. Seule solution : "engager" en remplacement, l'ouvrier qui fait des travaux dans son appartement. Passés le choc des cultures, et celui des caractères, la situation se complique drôlement quand les sentiments amoureux s'invitent aussi à dîner...

RÔLES : 3 femmes, 3 hommes

DÉCOR UNIQUE : Le duplex (presque) refait à neuf de Lisa Barland, dans le 8e arrondissement de Paris.

LA PRESSE :

"Un séduisant virage vers la comédie romantique : entre romance et boulevard, cette pièce enlevée superpose une rencontre amoureuse crédible et des personnages plus outranciers, au franc-parler souvent très drôle... On rit sans vulgarité, ce qui n'est pas du luxe."

Thierry Dague / LE PARISIEN

"Jean Franco et son complice ont le sens des situations, des bons mots qui font mouche, des personnages hauts en couleur. Et ils savent écrire une pièce."

Jean-Luc Jeener / VALEURS ACTUELLES



La distribution de création : M. Le Guénédal, G. Mélanie, M.A. Thomassin, O. Till, J. Poissonnier, et J. Franco
Déc. 2014

INFOS :

Texte disponible aux Éditions Fréquence Théâtre ou sur demande jeanfrancotheatre@gmail.com

Créée le 4 Décembre 2014 au Palais des Glaces

Mise en scène de Guillaume MÉLANIE
Avec : Maud LE GUÉNÉDAL,
Juliette POISSONNIER, Marie-Aline THOMASSIN, Jean FRANCO, Guillaume MÉLANIE et Olivier TILL

EXTRAIT

In Acte un

LISA

Pour faire court : mon conjoint habituel, Lucas,...

REDA

Attendez : c'est quoi pour vous un conjoint habituel ?

LISA

Un escort.

REDA

Vous prenez des escorts pour vos dîners d'affaire ?

LISA

Ça vous pose problème ?

REDA

Pas du tout.

LISA

Tant mieux. Tout ça reste entre nous, bien sûr.

REDA

Ah : vous assumez pas ?

LISA (piquée)

Mais si ! Bien sûr que si ! C'est pour mon métier que je dois rester discrète. J'évolue dans un milieu où, même aujourd'hui, une femme seule, est forcément frustrée, dépressive ou lesbienne !

REDA

Pardon, mais... Pourquoi vous avez besoin d'un escort, jolie comme vous êtes ?

LISA

Vous me draguez, là ?! Comment vous dire que c'est vraiment pas le moment ?!

REDA

Je vous drague pas, je m'interroge ! C'est bizarre, quand même... Vous seriez vieille et fripée, je dis pas...

LISA

Écoutez, ce serait trop long à vous expliquer... Pour faire bref : les histoires d'amour ne m'intéressent pas, elles ne m'ont d'ailleurs jamais intéressée, mais dans certains types de transactions, être en couple est indispensable. Donc, escort. C'est plus simple.

REDA

C'est un point de vue...

LISA

C'est le mien, en tout cas. Si j'ai faim, je me fais livrer une pizza. Si j'ai besoin d'être en couple, je me fais livrer un mec. C'est ce qu'on appelle « vivre avec son temps » ! (...)

REDA

Vous voulez que je remplace votre escort, c'est ça ?

LISA

Voilà ! Contre argent sonnante et trébuchant.

REDA

Ah, c'est payé ?

LISA

Ben oui, vous pensez qu'ils font ça par charité ?!

REDA

Comment ça se passe ?

LISA

Vous enfiler un costume de prince charmant, vous nous faites votre plus beau sourire, vous êtes galant, prévenant, et moi je m'occupe du reste.

REDA

'Faudra qu'on s'embrasse ?

LISA

Non. Rien de tactile entre nous. Et encore moins de sexuel.

REDA

Parfait.

LISA

Oui... Enfin, bon : soyez pas vexant !

REDA

Je dois vous appeler comment ?

LISA (glaciale)

Beyoncé.

REDA

Ah bon ?

LISA

Mais non ! Vous m'appellez « Lisa », on va pas compliquer les choses ! On est ensemble depuis trois ans, nous sommes un couple uni et solide. C'est capital pour les gens qu'on reçoit. (...) Tout est clair pour vous ?

REDA

Je crois... Je vais faire de mon mieux, mais je vous promets rien ! Vous savez, pour moi, les dîners en société, les bonnes manières, tout ça, c'est de la science-fiction !

LISA

Vous vous en sortirez comme un chef : j'en suis sûre !